

Sculptures

LES MOTS DE DEPART

ACTIF (qui inclut une participation du visiteur)
COLLECTIF (qui existe à travers une mise en commun)
CONTEMPLATIF (qui souhaite apaiser)
EN CONTRASTE (qui ne veut pas passer inaperçu)
IMAGINATIF (qui provoque l'esprit)
EN MOUVEMENT (qui se transforme au fil du temps)
PERENNE (œuvres qui s'inscrivent dans la durée)
POSITIF (qui se rapporte à l'instant présent)

ORGANISATION CHROMATIQUE

LE BLANC (qui révèle la lumière)
LE NOIR (qui absorbe la lumière)
LE REFLECHISSANT (qui renvoie la lumière)

Le blanc, le noir et le réfléchissant se marient avec les couleurs de la nature à travers les saisons.

Les œuvres blanches, noires et réfléchissantes seront agencés dans l'espace du jardin afin de piquer la curiosité des visiteurs, visiteurs qui seront vivement incités à en profiter autant individuellement que collectivement.

LES MATERIAUX

LA TERRE
LE METAL
LE BOIS
LE VERRE
LE PAPIER

LES CONSTRUCTIONS

POTAGER DE SULPTURES
BERCEUSES SUR L'EAU
CHAPITEAU DE REPOS
CABINET DES CURIOSITES
CUISINE D'ETE

POTAGER DE SULTURES

CONTEMPLATIF EN CONTRASTE IMAGINATIF PERENNE POSITIF	LA TERRE LE VERRE LE PAPIER
--	-----------------------------------

Des sculptures en grès noir, en porcelaine blanche et en papier pur chiffon cousu, seront installées de façon individuelle dans un espace fermé : un globe en verre posé sur un miroir posé sur une galette de ciment invisible.

Un peu comme les melons dans le potager, un peu comme les pendules sur les cheminées, un peu comme les petits objets remplis d'eau que l'on retourne pour faire bouger la neige.

Un classique jardin de sculptures pour déambuler.

Les sculptures en céramique seront assez organiques, plutôt abstraites et discrètement anthropomorphiques.

Les sculptures en papiers cousus seront également abstraites et anthropomorphiques évoquant des lanternes chinoises.

Le miroir montrera le dessous des pièces et réfléchira le ciel.

La forme du globe en verre rendra compte du gestuel nécessaire à sa création.

Une attention particulière sera portée sur la question de la pérennité des œuvres en papier.



BERCEUSES SUR L'EAU

ACTIF COLLECTIF CONTEMPLATIF EN CONTRASTE IMAGINATIF PERENNE POSITIF	LA TERRE LE BOIS
--	---------------------

Des balancelles à quatre places que l'on active en bougeant simplement les pieds seront disposées au dessus du cours d'eau. Véritables balançoires à "la québécoise", elles créeront un lieu de repos et de contemplation bercé par le bruit de l'eau qui court, bougeant dans le même sens que l'eau.

Ce moment pourra être autant individuel que collectif.

Deux types de balancelles seront réalisées : un premier type en bois de cèdre brûlé accueillant des sculptures en porcelaine, personnages silencieux se balançant au gré du vent et un deuxième type en bois de cèdre non brûlé et peint en blanc permettant aux hôtes de s'y installer pour discuter, pour la collation de quatre heures, pour se bercer.



CHAPITEAU DE REPOS

ACTIF COLLECTIF CONTEMPLATIF EN CONTRASTE PERENNE POSITIF	LE BOIS LE PAPIER
--	----------------------

Tel un arbre couché par la tempête au cœur de la forêt, le tronc incliné tenu par les multiples branches, un chapiteau sera dressé dans un endroit légèrement abrité du regard.

Sa structure sera faite en madriers de bois de cèdre brûlé de section carré, un dédale aéré de madriers dans lequel est inscrit le mouvement de l'arbre tombé, une sorte de forêt.

Des panneaux de papier Tivek (imputrescible et indéchirable) viendront en parti couvrir le sommet de cet arbre. Passant de branches en branches ces grandes feuilles blanches laisseront passer la lumière créant des zones ombragées ou à l'abri de la pluie.

Ce chapiteau sera un lieu de repos aménagé avec des hamacs ou/et des chaises longues.

Selon la configuration du jardin ce chapiteau pourrait devenir un passage entre deux espaces de création plutôt qu'un espace de repos.

Par exemple un lien entre le POTAGER DE SCULPTURES et le CABINET DES CURIOSITES.



CABINET DES CURIOSITES

EN CONTRASTE EN MOUVEMENT PERENNE POSITIF	LA TERRE LE METAL LE BOIS LE VERRE
--	---

Il sera réalisé une maison de verre avec une structure en bois brûlé. Son allure s'inspirera des gloriottes, cages à oiseaux en fer forgé, jardins d'hiver, modestes orangeries ou même églises en bois debout de Norvège.

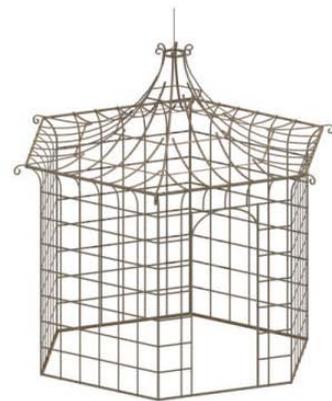
Ce CABINET DES CURIOSITES abritera une collection de chaudrons et instruments de cuisine en terre et en métal créés pour la cuisine d'été du jardin.

Le CABINET DES CURIOSITES sera comme une grande vitrine dans laquelle on peut entrer et en changer le contenu. Le propriétaire pourra compléter la collection par des objets personnels.

Les visiteurs s'approcheront du CABINET DES CURIOSITES pour y faire du lèche-vitrine. Il pourra être ouvert et visité.

Il deviendra ACTIF et COLLETIF lors de pique-niques privilégiés réalisés dans la cuisine d'été.

Plutôt un bâtiment long, plutôt d'inspiration "pays du nord"



CUISINE D'ETE

COLLECTIF EN CONTRASTE IMAGINATIF EN MOUVEMENT PERENNE POSITIF	LE METAL LE BOIS LE VERRE
---	---------------------------------

Faites de lignes épurées, la CUISINE D'ETE sera traitée comme une sculpture. Un concept de cuisine sommaire sera élaboré après consultation avec le chef cuisinier : un foyer en métal pour recevoir la braise et un plan de travail en bois et verre où rien n'accroche.

Un peu plus ? De l'eau ?

La CUISINE D'ETE est en lien avec le CABINET DES CURIOSITES où les instruments à cuisiner seront remisés.

Sa conception pourrait aussi inclure le mobilier nécessaire à la dégustation : chaises, tables.

Un tout pour ce lieu des partages.

Un ensemble plutôt rond, plutôt japon ?

