

ISABORDAT

Meubles de famille

en collaboration avec Pierre-Eloi Hermary

Notre projet est construit autour d'un trigone : la mort, la crémation et l'oiseau. La crémation est une pratique contemporaine de plus en plus courante qui tend à remplacer les enterrements dans les cimetières sans pour autant que de nouveaux rites funéraires soient mis en place. Il existe déjà des lieux de recueillement souvent austères et relativement impersonnels, les columbariums. Dans la plupart des cas les familles emportent les cendres et n'ont pas d'espace de méditation. De même, l'homme contemporain, plus technicisé, plus mobile et la famille plus éclatée peuvent trouver dans la quasi élimination du corps une solution psychologiquement satisfaisante. Notre projet propose de créer une série de trois meubles de famille conçus pour recueillir les urnes cinéraires de trois familles potentielles, des sortes de lieux de recueillement mobiles et pérennes qui se transmettent d'une génération à l'autre.

La naissance du projet nous est apparue lors de la visite d'un pigeonnier ouvert en son sommet, dans lequel les volatiles nidifient dans des boulines (pots oblongs, couchés, partie intégrante de la construction). Les pigeons entrent et sortent par l'ouverture sommitale et nous avons fait une analogie entre ce mouvement et la représentation symbolique d'une âme allant et venant à sa guise. Vient ensuite la discussion d'un voyage qui nous a transporté au Japon, à Yoshinogari dans la province de Saga où les habitants déposaient leurs défunts dans des jarres installées col à col et scellées.

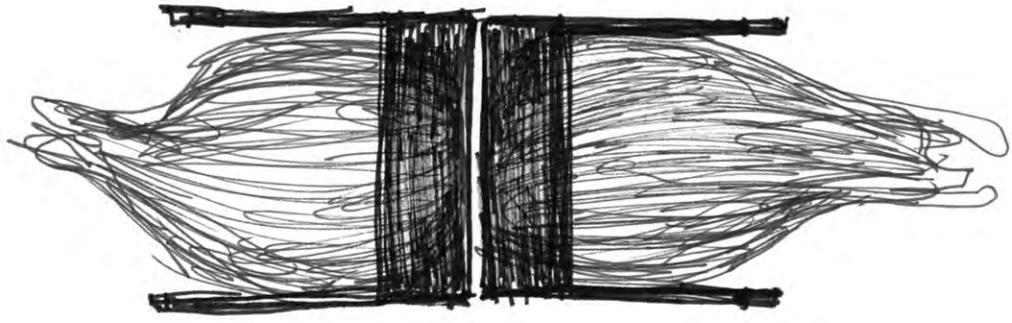
Nous avons choisi de travailler sur neuf modules qui seront associés comme suit : une fois par deux, une fois par trois et une fois par quatre, créant ainsi trois meubles pour, respectivement, une famille de deux, de trois et de quatre membres.

En nous appuyant sur la forme des boulines caractéristiques des pigeonniers, nous allons développer une forme ronde à sa base puis oblongue à son sommet, une forme réalisée en céramique. Le choix du médium céramique est en lien direct avec le thème de la mort et son rituel de retour en terre des défunts. De même, la blancheur et la recherche d'une translucidité nous fait opter pour la porcelaine. Toujours en se référant à l'architecture des pigeonniers, cette forme oblongue sera ouverte des deux cotés. Un drapé en porcelaine la terminera dans sa partie arrière levée comme par un souffle. Cette forme qui nous fait penser aussi à un allium, (échalote ou oignon), fonctionne comme une matrice protectrice et fragile. La transparence de la porcelaine y apportera une touche mystérieuse et vivante à travers des jeux d'ombres et de lumière (Arnold Annen).

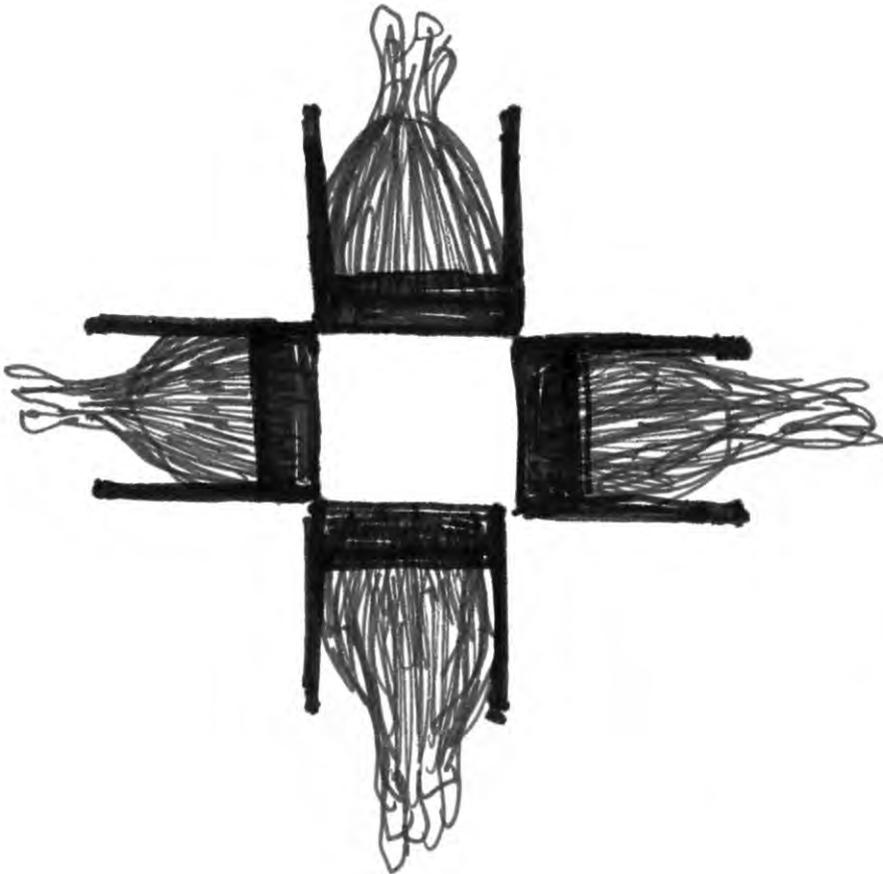
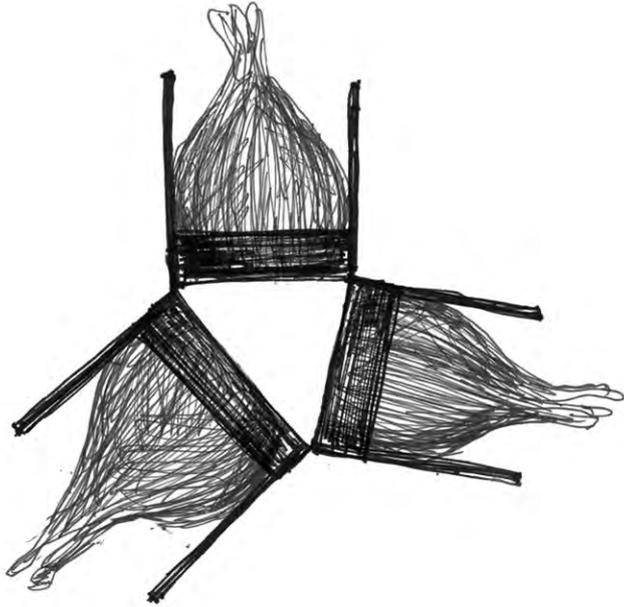
La pièce en céramique sera encastrée dans un cadre en chrome dépoli qui est un métal blanc et inoxydable. Ce cadre aura plusieurs missions. D'abord il protégera la pièce en porcelaine et la fera décoller du sol. Ensuite, muni de poignées, il facilitera le transport de ce meuble. Et enfin, il permettra l'ajout d'écritures ou de symboles personnels par de la gravure sur le métal ou par des découpes au laser. Notre proposition inclura des motifs animaliers (des protecteurs imaginaires) découpés au laser sur le côté des cadres.

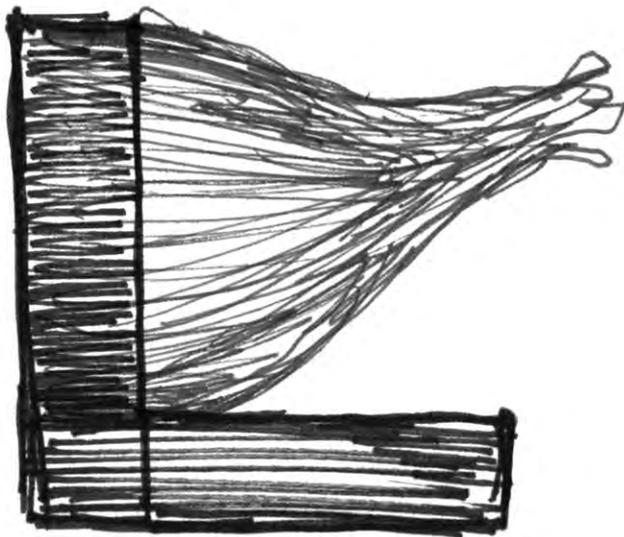
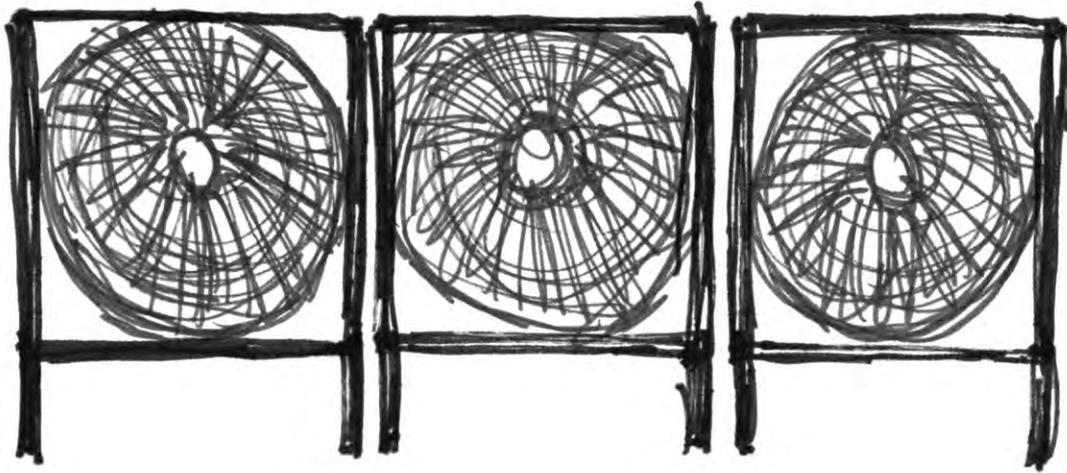
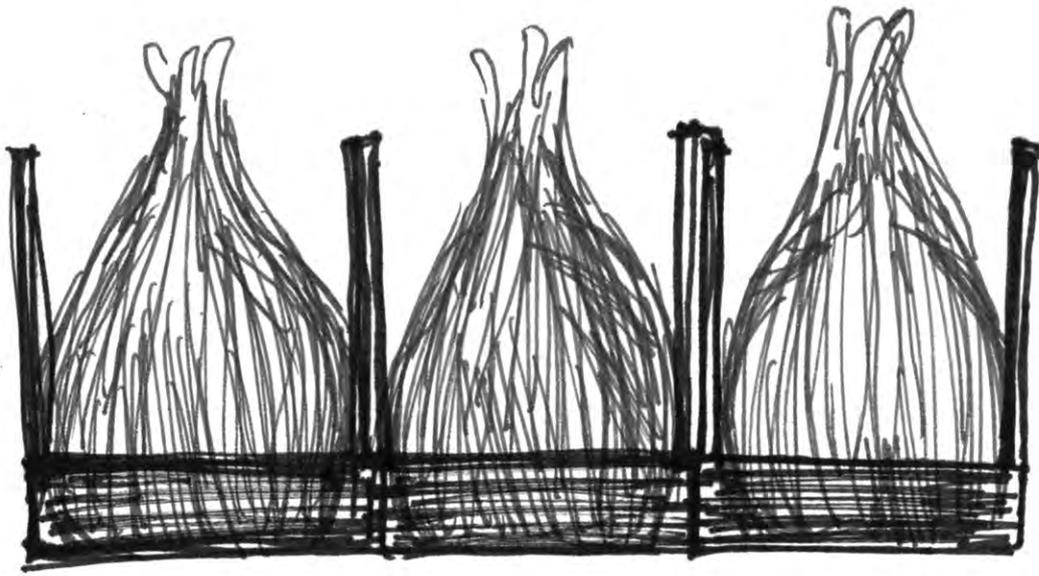
Comme des poupées russes, une dernière partie vient compléter le dispositif de chaque module. Une pyxide en porcelaine à deux compartiments et couvercles dont la forme s'inspirera des jarres de Yoshinogari se logera dans le ventre de la matrice. Un compartiment pour déposer les cendres et un pour conserver des supports d'A.D.N. (cheveux ongles,...) preuve de parentalité détruite lors de la crémation.

Pour résumer, chacun des modules est constitué d'une urne à deux compartiments en porcelaine pour recueillir les cendres et l'ADN du défunt. Cette urne repose dans une pièce en porcelaine en forme d'échalote qui est elle-même posée et encastrée dans une pièce en chrome dépoli munie de poignées et ornée d'un motif animalier découpé dans le métal.

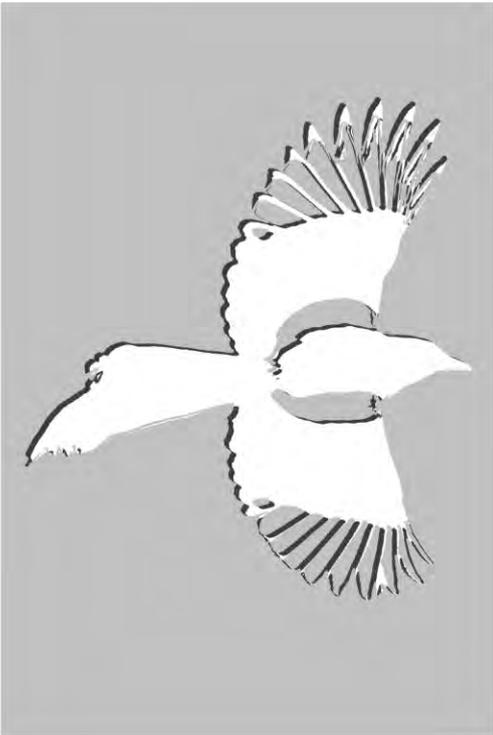
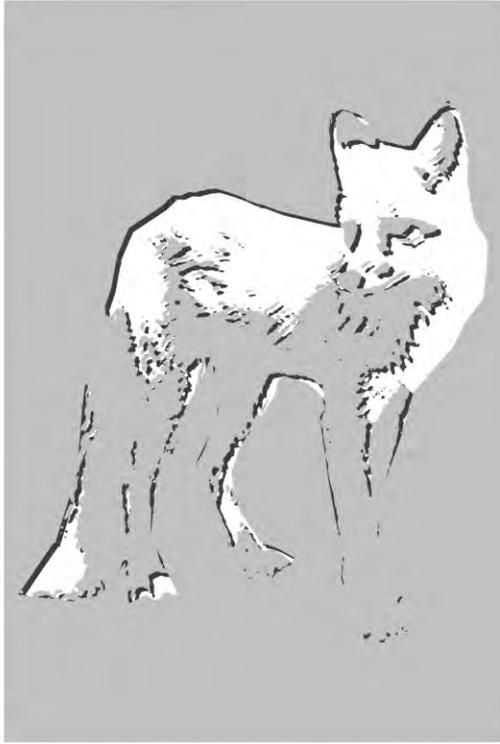


croquis : vue de dessus
meuble à 2, 3 et 4 urnes

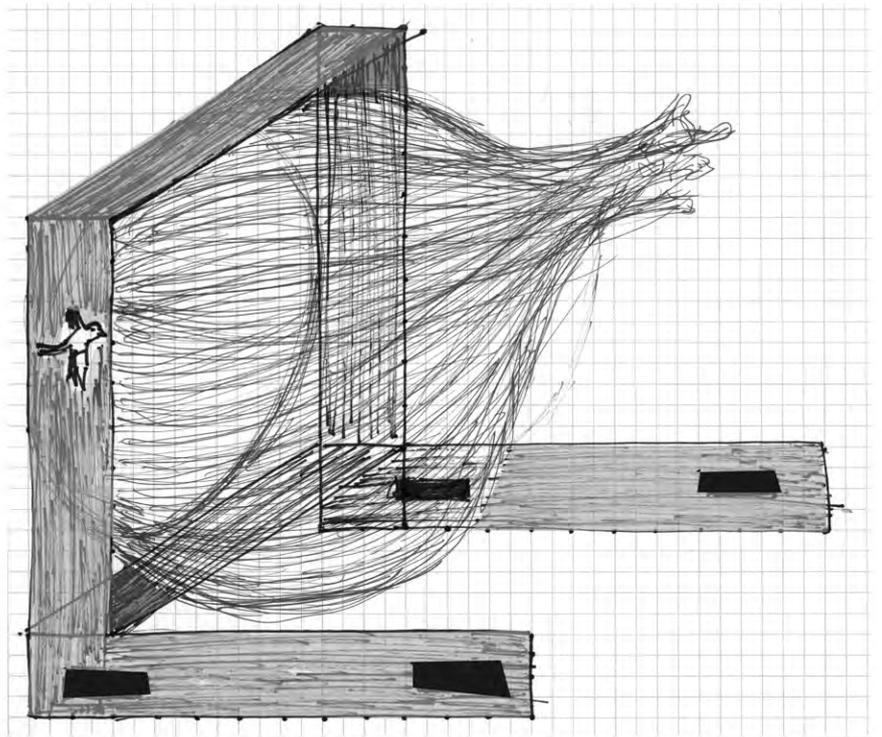


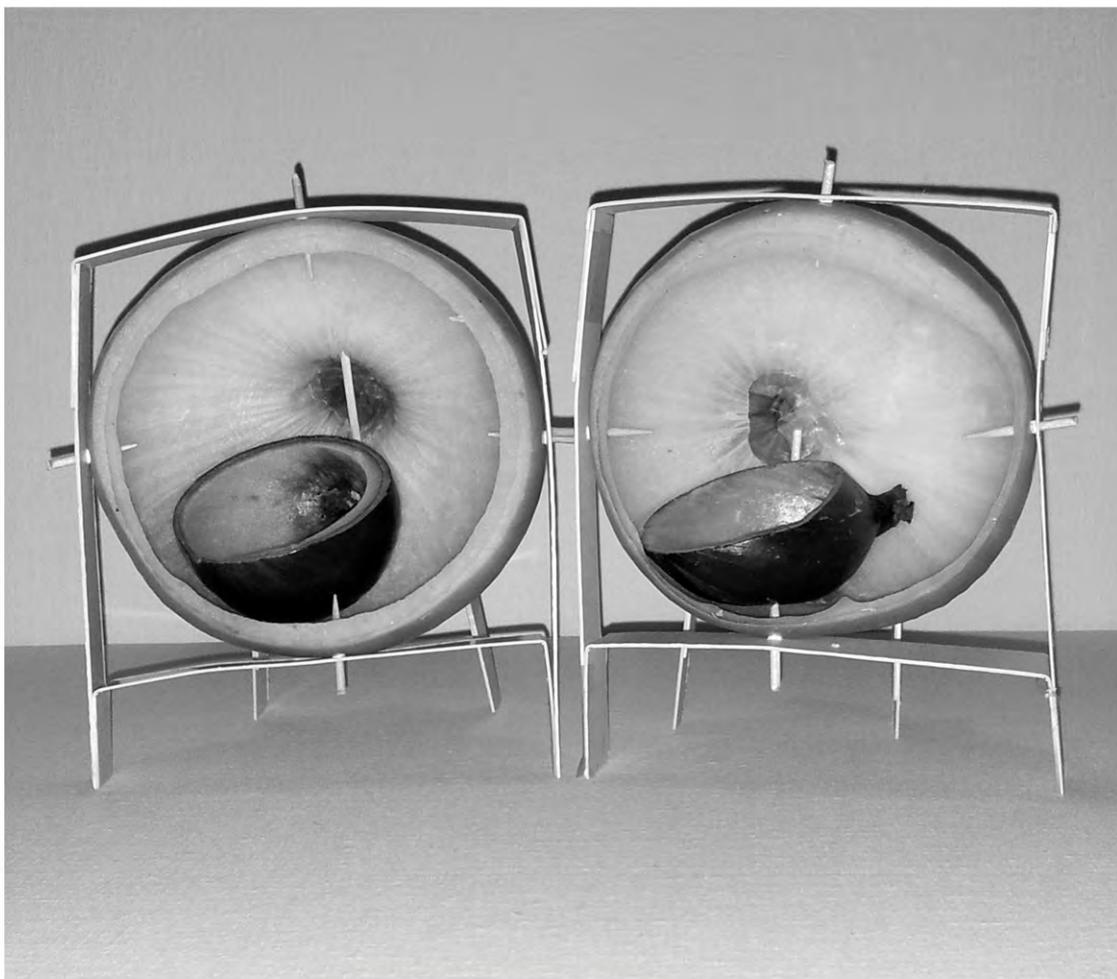


croquis :
vue de dessus, meuble ouvert
vue de face
vue de coté

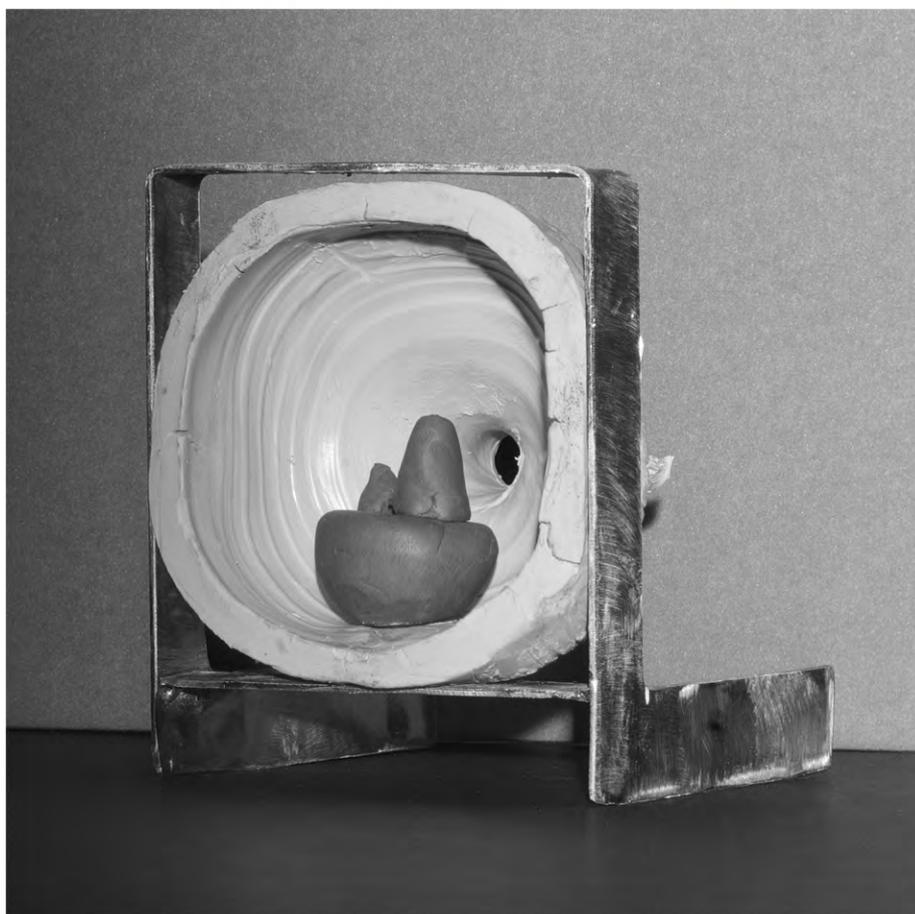


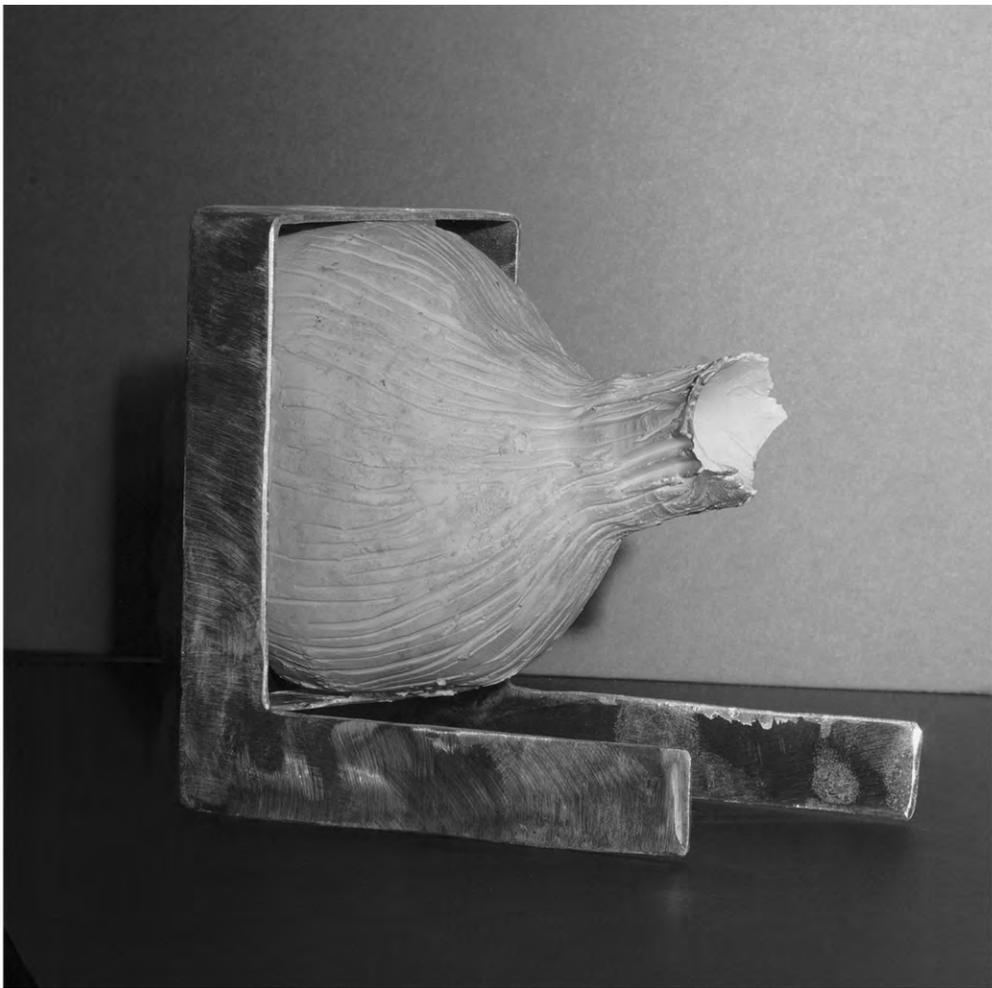
Croquis : trois animaux protecteurs ...





Première maquette en oignons
et maquette en métal, porcelaine et faïence





Maquette en métal et porcelaine

