

TRAVAUX RECENTS

Mon travail se décline sous la forme d'installations.

Ces installations sont composées d'un fouillis de matériaux que je structure et connecte entre eux, d'objets usuels que je détourne et modifie et d'objets que je réalise. Je délimite une sorte de scène de théâtre, c'est mon espace de jeu avec toute cette matière, le lieu où le regard va se concentrer.

Ces installations ont une thématique principale : le sentiment de l'altérité et son prolongement dans le collectif. Elles ont une intention première : mettre en lumière ce sentiment d'altérité. Elles ont un mode opératoire dominant : faire l'expérience subjective de cette altérité, expérience proposée collectivement dans certaines installations. L'attention du public peut être sollicitée à travers différentes actions qui lui sont proposées au sein de l'installation telles tendre l'oreille, goûter des aliments, se poser au milieu de l'installation, jouer avec les représentations, être sur scène.

Ces installations ont une forme et des dimensions qui peuvent varier selon l'espace d'exposition. Ces légères transformations font partie de mon travail de création. J'aime être tout le temps en recherche. Je me sens bien quand je suis surprise par mon travail.

Sommaire

- 1-The place to be
- 2-Un jardin délicieux?
- 3-Événements culinaires
- 4-Ombres et nuages
- 5-Diptyques
- 6-La combinatoire, la clameur

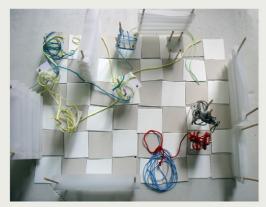
1-The place to be

installation exposée à la Galerie Made in Balmoral à Bad Ems en Allemagne du 23 octobre au 8 décembre 2015 et du 14 février au 22 mai 2016 au musée Arp Bahnhof Rolandseck en Allemagne.

création automne 2015 sept chaises en bois peintes en blanc vingt-trois cordes de couleur, soit environ deux kilomètres dimensions : environ 400 x 600 cm

Le premier élément de cette installation est composé de chaises blanches. Ces chaises de tous les jours sont autant de places que l'on voudrait occuper, que l'on prend, que l'on choisit, que l'on construit et que l'on nous donne tout au long de notre vie. Le deuxième élément est en couleur. Il est composé de cordes multicolores qui relient les chaises blanches entre elles. La plupart de ces cordes sont des cordes d'escalade. Elles servent à sécuriser les grimpeurs dans leur ascencion. Symboliquement, ces cordes sont et les connexions engendrées par nos mouvements en allant d'une place à l'autre et les liens créés entre les individus. Ces connexions et ces liens multiples, portés par les chaises, finissent par les habiller, par nous habiller. Ils nous constituent. Ils peuvent tout autant nous aider que nous étouffer, nous cacher que nous libérer, nous enrichir que nous faire disparaître. Les cordes sont souples, bienveillantes ou tendues, pleines de nœuds, évoquant l'attachement et son contraire, le détachement. La rencontre des chaises et des cordes crée un arrêt sur image de personnages sur une scène de théâtre.

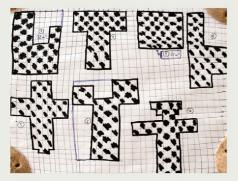
Croquis de recherche et maquette préparatoire :



maquette papier, baguettes et fils, vue du dessus



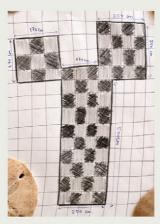
maquette papier, vue de côté, détail



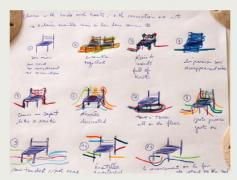
différentes combinaisons de damiers au sol



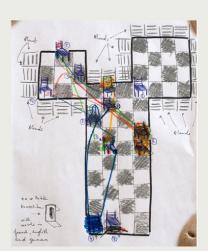
croquis avec les traces des mouvements des chaises sur le damier



recherche avec cette forme de damier avec les dimensions



différentes interactions entre les chaises et les cordes



croquis de chaises et cordes sur damier avec une proposition de livre



première version avec damier de The place to be exposée à la galerie Made in Balmoral du 23 octobre au 8 décembre 2015





The place to be, détail

The place to be, détail



essai chaise complètement recouverte, disparue



essai chaise pleine de nœuds





The place to be , exposition Seepferdchen und Flugfische au musée Arp Bahnhof Rolandseck, Allemagne, du 14 février au 22 mai 2016











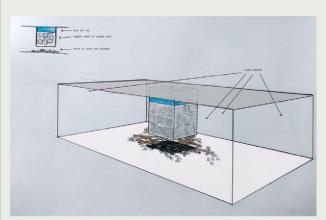
2-Un jardin délicieux ?

installation exposée à la maison de Bourgogne à Mayence en Allemagne de mi-septembre à mi-octobre 2015

création septembre 2015

quatre impressions pigmentaires sur bâches, vieux bois, soie bleue, cinquante encres de chine sur pur chiffon dimensions : 250 x 500 cm, hauteur 240 cm

L'installation *Un rêve délicieux*? souhaite attirer l'attention sur la pratique des jardins collectifs (anciennement appelés jardins ouvriers) par une mise en regard des jardins d'Autun en Bourgogne et ceux de Mayence en Rhénanie-Palatinat car je crois que le développement récent des jardins collectifs un peu partout en Occident est un phénomène social important pour l'avenir. Je me suis essentiellement intéressée aux cabanes, un de mes rêves d'enfant, en tant que lieu où l'utilitaire se confond avec l'imaginaire. Chacun peut se rêver en Robinson Crusoé, se nourrissant dans la nature et protégé dans sa cabane. Ces cabanes de jardin prises en charge par les jardiniers et leurs familles sont caractéristiques des jardins collectifs. Elles sont très investies, chacun les construit avec ce qu'il est, chacun y fait toujours plus que nécessaire, avec un supplément d'âme et de poésie. Elles sont faites d'assemblage sauvage de matériaux de construction à Autun et elles sont de véritables maisons miniatures à Mayence. L'installation présente d'une part dans un pavillon sur rue ces cabanes qui flottent encore entre le ciel et la terre et d'autre part, dans la galerie une série d'oeuvres sur papier, images des cabanes de France et d'Allemagne.



croquis préparatoire pour l'installation dans le pavillon



vue d'ensemble côté rue



vue d'ensemble côté galerie



détail au sol, bois et encre de Chine



deux oeuvres sur papier dans la galerie









les quatre impressions pigmentaires de l'installation, format 120 x 120 cm

$\textit{Cabanes d'Autun, cabanes de Mainz}, \textit{s\'erie de seize impressions pigmentaires sur pur chiffon redessinn\'ees au crayon aquarelle, format 48 \times 32 \text{ cm}$































3-Evénements culinaires

J'ai commencé en 2004 à faire de la céramique. Je me suis concentrée sur un objet ordinaire : le chaudron. Je l'ai traité comme un objet sculptural, porteur d'imaginaire. J'ai d'abord fait des pièces uniques modelées en faïence. J'ai proposé à des cuisiniers de travailler avec mes sculptures. Pour ce faire, j'ai mis en place un dispositif qui permet de cuisiner et j'ai invité des chefs cuisiniers à réaliser une performance culinaire dans mes sculptures en présence d'un public dans une ambiance jouissive et conviviale, génératrice de liens et d'échanges.

Au fil des événements et des années, j'ai ajouté à ce travail de faïence des sculptures en acier brut que j'installe dans un dispositif similaire aux faïences.

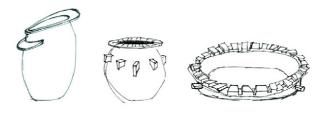
Depuis 2005, j'ai sollicité une quinzaine de chefs cuisiniers avec lesquels j'ai réalisé onze événements culinaires.

Les cuisiniers : Patrick Bertron ; Jérôme Brochot ; Roland Chanliaud ; Jean-Michel Couron ; Patrick Gauthier ; Jean-Pierre Gillot ; Marc Meneau ; Eric Meunier ; Francis Salamolard ; David Zuddas ; Les Toques d'Auvergne.

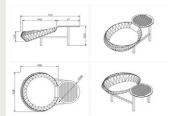




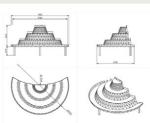




croquis de pièces réalisées en faïence alimentaire









croquis préparatoires pour la réalisation de deux sculptures en acier brut, images des deux pièces réalisées



vue d'ensemble, trois sculptures au sol dans l'atelier de haut en bas : $68 \times 40 \times 34$ cm ; $220 \times 220 \times 34$ cm ; $160 \times 106 \times 34$ cm







événement culinaire dans trois sculptures en acier brut à Saint-Pantaléon en août 2015 avec le cuisinier Eric Meunier. Cet événement s'est déroulé dans les jardins partagés *Noisettes et tournesols* qui ont fourni les légumes, les herbes et les

épices utilisés à cuisiner . Les habitants du quartier, les curieux, les amis, les enfants, tout le monde pouvait venir cuisiner dans l'après-midi. Un repas de légumes et d'épices était prêt en fin de journée.















différents événements culinaires avec des pièces en acier brut et avec différents chefs cuisiniers









événement culinaire au musée Bibracte en 2007 dans des sculptures en faïence avec sept chefs cuisiniers











4-Ombres et nuages

installation exposée à l'atelier Correia à Lormes de mi-juin à mi-septembre 2013

création juin 2013

cinquante-trois céramiques, dix-sept pièces en verre, deux rétroprojecteurs, seize gouaches sur papier (70 x 112 cm), quinze étagères en métal et bois

dimensions: 900 x 500 cm, hauteur 240 cm

Cette installation met en place un double jeu d'observation.

D'une part, une série de peintures de nuages propose d'identifier des formes évocatrices.

D'autre part, des ombres viennent se combiner à ces peintures, elles les complètent et les transforment produisant une nouvelle série de formes évocatrices. En référence au mythe de la caverne de Platon, ces ombres, produites par un agencement d'objets pris dans un faisceau de lumière, dessinent des formes qui ne correspondent à aucun objet. Contrairement aux prisonniers de la caverne de Platon, ici, les visiteurs peuvent tout voir et s'amuser à rechercher des formes évocatrices.



rétroprojecteur 1



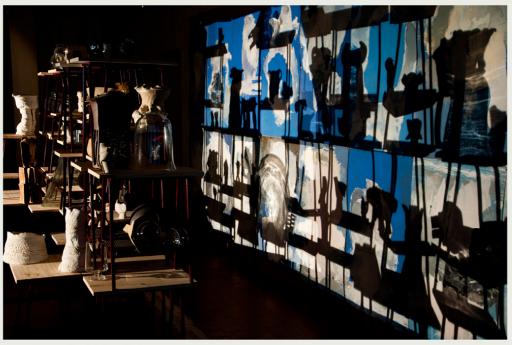
céramiques, verres et étagères qui produisent les ombres



rétroprojecteur 2



mur de gouaches sans les ombres, format 560 x 240 cm



vue d'ensemble de l'installation

















5-Diptyques

création 2006-2015

une vingtaine de diptyques de sculptures en porcelaine, grès et faïence

dimensions moyennes: 50 x 50 cm, hauteur 50 cm

Ces sculptures forment des paires, certaines sont comme des mariés qui posent pour la photo, d'autres sont comme des couples très organiques dans une porcelaine charnelle .

Je cherche à matérialiser un dialogue entre chacune des pièces de chaque paire.







diptyque 1, porcelaine émaillée à l'interieur, vue de face, de côté et de l'autre côté, $37 \times 16 \times 15$ cm







diptyque 2, porcelaine émaillée, vue de face, de côté et de l'autre côté, $49 \times 26 \times 21$ cm







diptyque 3, porcelaine émaillé à l'intérieur, vue de face, de côté et de l'autre côté, $42 \times 23 \times 19$ cm

différentes propositions de mariés, porcelaine, grès et faïence













exposée à l'espace culturel François Mitterrand à Beauvais de mi-septembre à fin décembre 2014

date de création : printemps 2014

cinq sculptures en grès émaillé sur socles en bois, système audio pour les cinq pièces, tapis, cinq banquettes

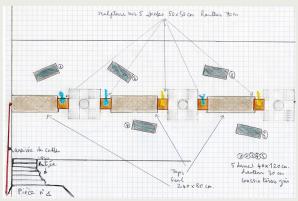
dimension de la crypte : 500 x 1400 cm

mise en son Rose Bruneau

Travail de création en binôme avec Cécile Dachary.

Je travaille des sculptures modelées, Cécile D. tourne des bols ; deux objets de façon et d'allure différentes. Nous les combinons, sculptures et bols, afin qu'ils deviennent des éléments indissociables et créent ainsi des céramiques statuaires et architecturales. L'équilibre est l'élément majeur de ce projet. Il intervient dans les trois étapes de la réalisation des pièces : à la construction à cru, à la cuisson et lors de l'exposition. On retrouve cette notion d'équilibre dans le juste rapport entre l'objet bol et les éléments modelés, mais aussi dans la relation entre les deux artistes. Parfois la prise de risque amène certaines propositions au bord de la rupture telle que le spectateur en ressent une tension. Ces pièces flirtent avec l'accident, certaines rendent sensible la fragilité de la terre crue, d'autres rendent compte de la violence de sa transformation lors de la cuisson.

L'installation est complétée par une création sonore. Chaque céramique, individuellement sonorisée, se fait entendre de façon aléatoire, des fois seule, des fois en dialogue avec les autres tel une clameur. Le son vient renforcer la qualité statuaire de ces sculptures.



croquis préparatoire, plan de l'espace

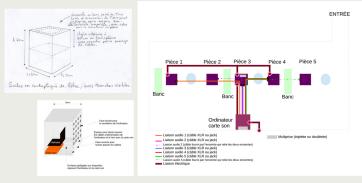


schéma des socles, croquis de la boite son, plan de montage du système audio

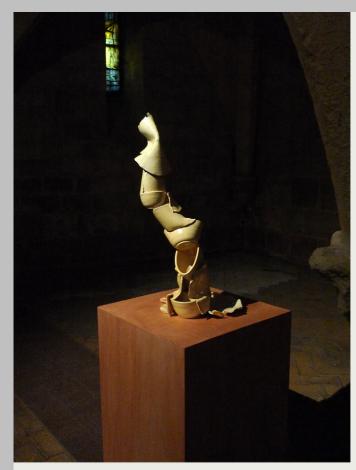


les cinq sculptures





les trois sculptures du fond



Celle qui tient, grès émaillé, hauteur 71 cm, diamètre 39 cm



Le ciel est bleu, grès émaillé, hauteur 61 cm, diamètre 43 cm



La dernière, grès émaillé, hauteur 68 cm, diamètre 41 cm

